

MEMORIA DIGITAL DE LANZAROTE

(www.memoriadelanzarote.com)

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN ROSA - MARIO FERRER PEÑATE
Cabildo de Lanzarote – Centro de Datos

Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com) es un servicio público de documentación digital en línea desarrollado por el Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote. Este proyecto combina procesos de digitalización, vaciado documental y gestión de metadatos para difundir y analizar la documentación histórica relacionada con Lanzarote.

El campo de trabajo de *Memoria Digital de Lanzarote* es el patrimonio documental histórico, cultural y científico producido en o sobre la isla y el objetivo es contribuir a la investigación y conocimiento público del mismo. La finalidad principal de esta comunicación es explicar la naturaleza, el desarrollo y los contenidos de *Memoria Digital de Lanzarote*, con el objeto de darlo a conocer con mayor profundidad a una audiencia de especialistas como la que se reúne en torno a estas Jornadas y, por otro lado, dejar constancia de cuál fue el camino que hemos recorrido para crear un proyecto de estas características.

1. UN PROYECTO DEL CENTRO DE DATOS DEL CABILDO DE LANZAROTE.

El Cabildo de Lanzarote creó en 1994 el Centro de Datos, un departamento destinado a la elaboración de estudios e investigaciones sociales específicas, así como a la recopilación u obtención, elaboración, ordenación, almacenamiento, difusión y publicación de datos relativos a aspectos económicos, demográficos, sociales y territoriales referidos a la isla de Lanzarote.

Entre los trabajos que realiza regularmente esta oficina gubernamental se encuentran el *Anuario Estadístico de Lanzarote*, que recoge los resultados de los principales indicadores de la isla o la *Encuesta de Temas Insulares*, un estudio de opinión que se lleva realizando anualmente desde principios de la década de los noventa. Una parte importante del trabajo del Centro de Datos se ha circunscrito al sector turístico aunque también ha desarrollado trabajos específicos sobre otros aspectos como la demografía, el comercio, el transporte, etc.

Desde hace varios años, las labores del Centro de Datos se han vinculado a las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)¹. En 2006 puso en marcha www.datosdelanzarote.com, un portal de internet en el que se vuelca diariamente la información elaborada por el Centro de Datos. Esta web difunde más de 1.400 informes y 1.200 estadísticas sobre la situación de Lanzarote desde mediados de los años noventa hasta la actualidad.

También en 2006 el Centro de Datos amplió su ámbito de actuación a los Sistemas de Información Geográfica (SIG) con el proyecto *Encuesta de Infraestructura y Equipamiento de Lanzarote*, una iniciativa que nació de un encargo del Ministerio para las Administraciones Públicas (MAP) y cuyo objetivo es el análisis y exposición visual de los equipamientos (culturales, educativos, sanitarios, deportivos, etc.) y de las infraestructuras (carreteras, red de agua, saneamiento, etc.) existentes en la isla. Los más de dos millones de datos que se han ido recogiendo, informatizando y georreferenciando en ese estudio se pueden consultar, junto a otras capas de contenido, en www.lanzarote.si, un portal específico para el Sistema de Información Geográfica que gestiona el Centro de Datos.

Además de la elaboración de estudios socioeconómicos actuales y de la labor de georreferenciación, el Centro de Datos abrió hace más de dos años un tercer gran campo de estudio con el proyecto *Memoria Digital de Lanzarote*. Aunque funcionan de manera autónoma, las tres áreas de trabajo están interrelacionadas y obedecen al principio esencial del Centro de Datos de ofrecer un servicio cualificado y actualizado de información, tanto para la institución a la que pertenece como para el conjunto de los ciudadanos, usando los recursos de las redes digitales para favorecer la difusión de la documentación y el conocimiento relacionado con Lanzarote.

2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL PROYECTO MEMORIA DIGITAL DE LANZAROTE.

En mayo de 2007, el Centro de Datos comenzó a trabajar en *Memoria Digital de Lanzarote*², una iniciativa que se definía como un “proyecto de investigación destinado a analizar y divulgar la evolución estadística e histórica de los principales indicadores de la realidad insular desde el año 1901 hasta 2000”, según las palabras

1.- Desde el año 2000 el Centro de Datos gestiona la web del Cabildo de Lanzarote (www.cabildodelanzarote.com).

2.- Inicialmente el proyecto se denominó *Lanzarote en el siglo XX*. Se optó por la actual denominación de *Memoria Digital de Lanzarote* porque permite ampliar el arco temporal de información y expresa la naturaleza electrónica del proyecto. Además, sigue la nomenclatura de otros proyectos similares como *Memoria Digital de Canarias*, desarrollado por la Biblioteca de la ULPGC.

que nosotros mismos utilizamos en la presentación del proyecto realizada en las XIII Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura.

La finalidad que perseguía el Centro de Datos con este proyecto era mejorar su servicio de información estadística investigando en las principales series temporales de la centuria anterior. En esencia, se trataba de hacer un retrato estadístico del siglo XX lanzaroteño lo más completo posible.

Pero el marcado acento estadístico con el que nació el proyecto pronto se amplió a otros formatos de información. De forma natural, al tener que recurrir a fuentes de todo tipo, se optó, casi desde el inicio, por aprovechar el trabajo de recopilación estadística para elaborar una base datos sobre fuentes documentales históricas editadas de la isla.

Con la misma lógica, se decidió utilizar la labor de lectura y análisis de las fuentes para crear series cronológicas sobre los acontecimientos más significativos de la historia de Lanzarote durante el siglo XX, profundizando de esta manera en las tareas de vaciado documental.

En principio, tanto la sección de fuentes documentales como la de cronología se plantearon como actividades paralelas al trabajo estadístico. En esos momentos iniciales del proyecto también surgió la duda de cómo gestionar el material gráfico (principalmente fotográfico) que estaba llegando a nuestras manos. En la búsqueda de información y fuentes estábamos localizando imágenes de gran valor que no estaban digitalizadas y que en muchos casos pertenecían a coleccionistas privados, con lo cual no eran accesibles para el público. Ante tal situación, se optó por estudiar la manera de digitalizar, organizar y difundir ese material.

Por tanto, al poco de comenzar un proyecto que ya había nacido para tratar un campo de estudio vasto y complejo, la propia dinámica del trabajo nos situó ante la disyuntiva de escoger entre ceñirnos exclusivamente a la parte estadística o aprovechar el material con el que estábamos tratando día a día para enriquecer los resultados. La respuesta fue redefinir y ampliar nuestros objetivos. Se optó por esta decisión para aprovechar al máximo los recursos con los que se estaba trabajando y porque se consideró que aunque existía el riesgo de que las bases de datos que se iban a elaborar quedaran incompletas, siempre podrían ser útiles para posteriores iniciativas del Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote o de otras instituciones.

Con la ampliación de los objetivos, el foco se centró en desarrollar la metodología apropiada que permitiera al proyecto avanzar en la dirección correcta. Las claves para conseguir un sistema operativo eficaz fueron la adquisición de cono-

cimientos técnicos relacionados con la digitalización y el manejo de protocolos de metadatos, así como la aplicación de criterios documentales rigurosos en el tratamiento de la información.

3. TRABAJO DE DIGITALIZACIÓN Y DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Los protocolos de digitalización empleados por *Memoria Digital de Lanzarote* siguen los modelos habituales, aunque fueron los sistemas de la *Memoria Digital de Canarias* de la ULPGC y de la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC) del Cabildo de Gran Canaria los que se tomaron como ejemplos más cercanos, pero se ampliaron algunas características relacionadas con la resolución en el escaneo y el almacenamiento. Las pautas más importantes son las siguientes:

La digitalización documental se realiza con un escáner documental *Epson GT-2500* y utilizando una resolución de entre 300 ó 600 ppp (dependiendo de si se trata de color o blanco y negro). De cada digitalización se guardan dos copias, un máster -de mayor calidad y en formato TIFF- y una para la web -de menor calidad y en formato PDF-, siempre procediendo a aplicar el reconocimiento óptico de caracteres (OCR), como técnica imprescindible para el tratamiento y la búsqueda en documentos textuales. Los programas utilizados habitualmente son *Adobe Acrobat*, *PaperPort* u *Omnipage*.

En el caso de los materiales fotográficos se ha empleado un escáner plano de una resolución óptica de 4.800 ppp para opacos y 6.900 ppp para transparencias, y con un rango dinámico de 4,0 para una reproducción fiel de los tonos. La resolución empleada depende del tamaño del original y del destino final de la imagen. Los originales cuyo tamaño sean inferiores o iguales a 56x159mm se pueden explorar a 4.800 ppp, los inferiores o iguales a 111x296mm a 2.400 ppp y el resto a 1.200 ppp, y siempre se emplea una profundidad de color de 4 bits (16 bits por canal). Una vez realizada la exploración se ajustan a un perfil de color previamente establecidos para opacos y se trabajan con el programa *Adobe Photoshop*. Aunque el formato de salida es siempre TIFF, se guardan tres copias de cada digitalización: copia máster (al máximo de resolución y sin ningún retoque), copia intermedia o mejorada (a la que se realiza unos mínimos ajustes y una bajada de las dimensiones, aunque se sigue manteniendo en TIFF) y copia para la web, en formato JPEG y menor calidad.

Para la preservación digital, las copias de seguridad de todo el material escaneado (documentos, imágenes, vídeos, etc.) se almacenan en un sistema

de discos duros en servidores duplicados, cada uno ubicado en distintos edificios del Cabildo de Lanzarote³.

Una vez escaneado todo el material, el siguiente paso del proceso es la organización de la información digitalizada. Actualmente existe una gran diversidad de modelos de metadatos, pero nosotros recomendamos escoger aquel o aquellos con mayor implantación, para permitir el intercambio con otros centros de documentación. La elección del sistema de metadatos es decisiva para el crecimiento futuro de cualquier iniciativa similar.

Memoria Digital de Lanzarote funciona bajo software libre con un sistema de gestión de base de datos relacional llamado MySQL. El etiquetado de datos sigue los estándares de *Dublín Core*, un modelo de metadatos que también usan instituciones como el Centro Superior de Investigación Científicas (CSIC) y el Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT). Con esta medida, el portal podrá utilizar OAI PMH (*Open Archives Initiative - Protocol for Metadata Harvesting*), un protocolo internacional para la transmisión de contenidos de Internet, que permitirá a la Memoria Digital de Lanzarote intercambiar instantáneamente todos los metadatos sobre cualquier material almacenado en soporte electrónico que tengan otros centros de documentación e investigación o universidades.

4. TRABAJO DE ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Una parte de este trabajo consiste en la catalogación de cada uno de los documentos, en donde seguimos los estándares habituales que se aplican en las ciencias de la documentación, mientras otra parte consiste en una labor de vaciado documental. Este último proceso es una característica genuina de *Memoria Digital de Lanzarote* frente a otros centros similares, que implica que los documentos no sólo pasan por el tamiz del escáner y la ficha catalográfica, sino que también son analizados para crear nuevas unidades de información. Un trabajo eminentemente de documentalista que supone, por ejemplo, que de cada libro analizado se recopilan individualizadamente datos cronológicos, estadísticas o imágenes, que están insertas en dicho libro. De la misma manera, se construyen series estadísticas temporales a partir de los datos obtenidos por diferentes fuentes.

Cada nuevo documento o registro que se añade a *Memoria Digital de Lanzarote* se cataloga en base a un cuadro de clasificación cronológico que, a su

3.- Conviene señalar, en este aspecto, que *Memoria Digital de Lanzarote* no desarrolla tareas de conservación física

vez, incluye una clasificación temática (y de subtemas) que permite hacer búsquedas específicas en el portal www.memoriadelanzarote.com⁴:

Sociedad: sanidad, justicia, política, administración pública, ejército, iglesia, medios de comunicación, sucesos, servicios sociales (beneficencia, ancianos, toxicomanía, juventud, etc.) y varios sociedad.

Economía: agricultura, pesca, ganadería, comercio, industria, construcción, actividad empresarial, trabajo y varios economía.

Turismo: alojamiento, oferta complementaria, demanda turística y análisis turísticos.

Población: población de derecho, población total, migraciones (emigración y migración) natalidad, mortalidad y nupcialidad.

Educación, cultura y ocio: educación, cultura, deporte, ocio, arte, ciencia y literatura.

Transportes: transporte terrestre, transporte marítimo y transporte aéreo.

Territorio y medio ambiente: Territorio (datos geográficos y físicos), medio ambiente (áreas protegidas, residuos y biodiversidad), climatología y urbanismo y vivienda.

Agua, energía y telecomunicaciones: agua, energía y telecomunicación.

Análisis generales y varios.

Tras estos dos primeros pasos (clasificación temporal y temática), todos los nuevos registros se catalogan según el formato de información al que pertenezcan, en la división genérica establecida en *Memoria Digital de Lanzarote*. A continuación señalamos las características más importantes de cada uno de los cinco grupos o formatos de información que funcionan en www.memoriadelanzarote.com y los metadatos que se utilizan en cada una de estas secciones.

Imágenes: La naturaleza gráfica es el nexo común de los documentos que se incluyen en este apartado: fotografías, mapas, ilustraciones, etc. Para las fotografías, que es el formato más utilizado, se emplean los siguientes descriptores: título, autor, fecha, periodo cronológico, temas, descripción, palabras claves, observaciones, tipo de fotografía, ámbito fotográfico (los municipios de Lanzarote), coleccionista o propietario, medidas del original, anotaciones en la foto, soporte, estado de conservación, fecha y autor de la digitalización, enlace con ‘google-maps’ y, por último, código de referencia o ‘matrícula’ de la imagen en los sistemas de almacenamiento digital empleados por la *Memoria Digital de Lanzarote*.

4. La clasificación temática y temporal del sistema empleado es totalmente flexible y permite reclasificaciones sin alterar ningún tipo de contenido.

Documentos: Bajo esta denominación se incluyen los documentos de carácter textual y bibliográfico: libros, artículos, expedientes, legajos, estudios, informes, etc. En estos casos, los campos que se rellenan en el gestor de contenidos son: título, *dentro de* (en caso de que se trate de un artículo o capítulo inserto en una obra colectiva), autor, sinopsis, fecha, periodo cronológico, temas, palabras claves, observaciones, ámbito geográfico, editorial, lugar de publicación, año de publicación y localización, formato e ISBN.

Cronología: Este apartado, realizado a partir del trabajo de vaciado documental, está dedicado a registrar noticias, acontecimientos o hechos significativos en la historia de Lanzarote. La información que se incluye es una descripción breve e informativa de ese suceso histórico, la datación más precisa posible del mismo, y la referencia bibliográfica de la fuente o fuentes de donde proviene esa información; además de la clasificación temática y temporal, que como dijimos previamente, es obligatoria en cualquier registro nuevo que se introduce en *Memoria Digital de Lanzarote*.

Estadísticas: Toda recopilación de datos organizada estadísticamente es susceptible de introducirse en este apartado: tablas, cuadros, listados, etc. En estos casos se indica el título de la estadística y la fuente o fuentes de donde ha sido recogida. Como en el resto de los registros, siempre están disponibles los campos ‘observaciones’ y ‘palabras claves’, para añadir cualquier comentario que se estime necesario.

Multimedia: Los materiales que se incluyen en esta apartado son fundamentalmente vídeos y archivos sonoros. Aunque en el momento de escribir esta comunicación todavía se encuentra en un estado incipiente de desarrollo (por ejemplo, ya se ha creado un canal en [youtube.com/memoriadelanzarote](https://www.youtube.com/memoriadelanzarote)), en todo caso se registrará por los mismos estándares señalados en los otros formatos de información.

La introducción de los metadatos que acabamos de señalar se realiza bajo los criterios del *Manual de Estilo de la Memoria Digital de Lanzarote*, un documento de uso interno en el que se explican detalladamente las pautas de estilo y redacción que se han de seguir. A continuación señalamos las cifras globales de registros que se podían encontrar en el portal en junio de 2009 y una mínima selección de los contenidos, a nuestro juicio, más destacados.

Formato	Colecciones destacadas
Imágenes (1.300)	<p>-Colección Javier Reyes Acuña . Imágenes de uno de los archivos gráficos con mayor valor histórico y artístico que se han producido en Lanzarote. La recopilación comienza en 1943 y, además, el propio Javier Reyes Acuña colabora en su documentación y organización.</p> <p>-Colección Familia Matallana . Aproximadamente 200 fotografías de algunas de las familias más destacadas de Arrecife de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.</p> <p>-Colección de fotografía aérea . La mayoría proviene de los vuelos que el Ministerio del Aire realizaba periódicamente desde 1948.</p> <p>-Colecciones del Cabildo de Lanzarote . Hasta el momento, las principales recopilaciones vienen de los fondos del Servicio de Patrimonio y de los Centros de Arte Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote, que acogen colecciones muy variadas tanto en su cronología como en su temática.</p> <p>-Colección ‘Comercial Silva’ . Serie de 400 imágenes cedida por Rafael Silva, propietario de la empresa ‘Comercial Silva’, que comenzó a sacar postales turísticas de Lanzarote y Fuerteventura desde los años sesenta.</p> <p>-Colección Familia Cabrera Panasco . Además del valor histórico (principalmente son retratos de la burguesía de Arrecife de principios del siglo XX), el muestrario cedido por esta familia destaca por la gran calidad en su estado de conservación.</p> <p>-Colección Familias Parrilla -Medina y Parrilla Fajardo . Entre el abundante material entregado para su digitalización, sobresalen un grupo de retratos de lanzaroteños emigrados a Uruguay y una gran cantidad de imágenes de la vida cotidiana de Arrecife y Tías a mediados del siglo XX.</p> <p>-Colección Archivo Histórico de Tegüise . Fruto de la colaboración entre esta institución y el Centro de Datos, ya se ha comenzado a incorporar al portal de internet imágenes de esta colección, una de las más importantes de la isla.</p>
Documentos (320)	<p>-Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura . Todas las ponencias relacionadas con el siglo XX en Lanzarote están documentadas, y sus versiones digitales están disponibles gracias a la cesión de las mismas por parte del Cabildo de Fuerteventura.</p> <p>-Colecciones del Cabildo de Lanzarote . La mayor parte de los libros editados por el Cabildo de Lanzarote han sido analizados y en breve la ULPGC procederá a su digitalización.</p> <p>-Planes urbanísticos insulares . El Centro de Datos ha digitalizado los estudios integrales y los mapas realizados para el Plan Insular de 1973, el estudio del Ministerio de 1982 y el PIOT de 1991.</p> <p>-Prensa digitalizada: En los próximos meses se va a incorporar una sección específica con prensa de Lanzarote ya digitalizada: <i>El Cronista de Arrecife</i> (1861-1962), <i>Pronósticos</i> (1946-1948), <i>Antena</i> (1953-1970), <i>Tiempos Nuevos</i> (1977-1982), <i>La Voz de Lanzarote</i> (1985-...) y <i>La Isla</i> (1996-2005).</p>
Cronologías (1.400)	<p>Los registros cronológicos provienen de los análisis documentales realizados a las colecciones mencionadas previamente, especialmente de las Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura y de la consulta de prensa ya digitalizada.</p>
Estadísticas (1.100)	<p>Una gran parte de las tablas y cuadros disponibles han sido extraídos de los diferentes estudios realizados para los planes de ordenación urbanística de Lanzarote y de las Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura. También se han incorporado un grupo importante de estadísticas de finales del siglo XX elaboradas por el Centro de Datos.</p>

5. TRABAJO DE DIFUSIÓN Y COLABORACIÓN.

Las nuevas tecnologías han potenciado aún más las tradicionales funciones de divulgación de los centros de documentación. Además de las razones de conservación, el proceso de digitalización se justifica en base a su uso social. La accesibilidad y las facilidades de tratamiento que permiten los formatos electrónicos son las dos grandes causas de la revolución digital que están viviendo bibliotecas, archivos, etc. En un caso como el de *Memoria Digital de Lanzarote*, que ha sido concebido íntegramente como un archivo abierto y virtual (las labores de almacenamiento y preservación son siempre electrónicas, no físicas), el trabajo de difusión es parte esencial del núcleo del proyecto y se plasma en diversas líneas de actuación.

La principal herramienta con la que cuenta *Memoria Digital de Lanzarote* para divulgar la documentación de manera ininterrumpida y global, y dar publicidad a las actividades que desarrolla el proyecto es www.memoriadelanzarote.com. La web se puso en marcha el 26 de marzo de 2009 y en la actualidad (junio de 2009) recibe en torno a 400 visitas diarias. En la concepción de la página se optó por una estructura de navegación que permitiera al usuario encontrar la información de forma intuitiva y rápida; resaltando, justo debajo de la cabecera, los dos principales ejes de búsqueda: el temático y el de formato de información. La otra pauta esencial en la configuración del portal fue la de crear un diseño claro y atractivo para todo tipo de usuarios. Esta idea se plasmó en una portada, que a modo de “escaparate”, ofrece una pequeña muestra, renovada semanalmente, de los contenidos que se pueden encontrar en la web. Desde su puesta en abierto, la página ha ido ampliando sus servicios (alertas, suscripciones, etc.) y en los próximos meses se van estrenar nuevas secciones y visores de contenido (historia aeronáutica de Lanzarote, fotografía aérea, prensa digitalizada, multimedia, etc.). El trabajo diario en el entorno digital requiere ir desarrollando nuevas aplicaciones y actualizaciones de forma casi continua.

Un elemento que resulta muy útil para *Memoria Digital de Lanzarote* es la interactividad que permite la Red. Los usuarios de www.memoriadelanzarote.com pueden enviar comentarios de la información que está en el portal, algo especialmente interesante para la tarea de documentación fotográfica porque nos posibilita contactar directamente con fuentes “vivas” -muchas de las cuales residen fuera de Lanzarote-, que nos suministran información y documentos. La intención del proyecto es acercarse al concepto de *web 2.0*, avanzar hacia a lo que algunos denominan *Biblioteca 2.0*, explotando al máximo la facilidad de intercambio que permite la Red. Así, se ha creado un canal de vídeos específicos de *Memoria Digital de Lanzarote* en *YouToube* y un perfil en la red social *Facebook*. Igualmente, está prevista la creación de un blog que permita una mayor interacción con usuarios.

Además de la divulgación directa a través de la Red, *Memoria Digital de Lanzarote* ha organizado diversos actos públicos (presentaciones, proyecciones fotográficas...) y ha colaborado en eventos o proyectos preparados por otras instituciones. Igualmente colabora con medios de comunicación de la isla y ha presentado el proyecto a varios sectores educativos (*Peritia et Doctrina, Aula Abierta, Diploma de Estudios Canarios...*) y centros de mayores, aunque este otoño se va a desarrollar una amplia campaña de divulgación por centros educativos.

La otra gran línea de actuación de *Memoria Digital de Lanzarote* ha sido la colaboración con otras instituciones públicas o privadas, contactando con la mayoría de los archivos y centros de documentación de Lanzarote. Dentro del propio Cabildo se han desarrollado varias actividades conjuntas con el Servicio de Patrimonio del Cabildo y los Centros de Arte, Cultura y Turismo, como la digitalización de fondos fotográficos. Igualmente, la relación con otros archivos públicos como el de Teguiise o San Bartolomé ha permitido el intercambio de materiales. Y es probable que en el medio plazo se amplíe al resto de archivos municipales. En el sector privado, la *Sociedad Democracia* ha sido una de las principales entidades colaboradoras, cediendo para la digitalización una gran parte de fondos hemerográficos (*Antena, La Voz de Lanzarote y La Isla*) a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

La labor de colaboración de *Memoria Digital de Lanzarote* también ha estado dirigida al asesoramiento en el manejo de las herramientas digitales. En ese sentido, cobró especial interés el curso “Digitalización y postproducción del patrimonio documental de Lanzarote”, organizado en colaboración con la ULPGC, el Centro de Datos y el Servicio de Universidades del Cabildo de Lanzarote. El objeto de este seminario fue impartir conocimientos prácticos de digitalización para los profesionales de la documentación y archivística de la isla.

En el ámbito regional, nuestro proyecto ha mantenido en todo momento una estrecha relación con la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, especialmente con la iniciativa *Memoria Digital de Canarias*. Igualmente se ha intercambiado material documental y conocimientos técnicos con organismos como el *Museo Aeronáutico de Lanzarote* de AENA, el Ministerio de Defensa, el Archivo Histórico de Teguiise, el Archivo General Insular de Fuerteventura, el Archivo Histórico Municipal de San Bartolomé (AHMSB), el Centro Meteorológico Territorial de Canarias Oriental (CMTCO), la Universidad de La Laguna, la FEDAC, la Filmoteca Canaria, Asarca, etc.

Además de instituciones públicas y privadas, *Memoria Digital de Lanzarote* desarrolla un trabajo diario con especialistas, investigadores, estudiantes o ciudadanos que solicitan colaboración en la búsqueda de todo tipo de información.

Asimismo, se han establecido fructíferas relaciones con decenas de coleccionistas privados que poseen fondos documentales. Junto a las tareas ahora reseñadas, el gran ofrecimiento de este proyecto a otras instituciones o personas es poner a disposición el portal www.memoriadelanzarote.com como plataforma para desarrollar o divulgar sus trabajos. En ese sentido, desde los Centros de Arte, Cultura y Turismo y el Servicio de Patrimonio del Cabildo de Lanzarote ya se han desarrollado proyectos o colaboraciones con las mismas herramientas con las que nosotros trabajamos diariamente. En un entorno en donde los recursos humanos y económicos destinados al patrimonio documental son siempre escasos, y quedando además amplísimas áreas por recuperar y tratar, el objetivo es aprovechar las ventajas de las redes digitales.

Memoria Digital de Lanzarote se concibe como un archivo abierto y su objetivo es hacer de www.memoriadelanzarote.com una plataforma colectiva para todas las iniciativas interesadas en la conservación, difusión y conocimiento del patrimonio documental de Lanzarote. Sería la mejor forma de ayudar a su revalorización social.

6. AGRADECIMIENTOS.

El desarrollo de *Memoria Digital de Lanzarote* ha sido posible gracias al apoyo de organismos y personas que han colaborado de distinta manera y que, en muchos casos, han cedido material privado para que a través de la digitalización, todos los ciudadanos puedan acceder al conocimiento del mismo. Queremos mostrar nuestro agradecimiento especial a: Javier Reyes Acuña, Familia Martín Rosa, María José Ferrer, Familia Matallana, Enrique de Quintana, Familia Cabrera Panasco, Rafael Silva, Familia Parrilla-Medina y Parrilla-Fajardo, Agustín Torres, Félix Delgado, Armando Acuña, María Hernández, Carlos Reyes, Rafael Cabrera, María Dolores Rodríguez Armas, Francisco Hernández Delgado, Catriña Abuid Santana, Alejandro Perdomo, Antonia Sáenz Melero, Agustín Hernández, Mario Alberto Perdomo, José Miguel Rodríguez, Francisco Fajardo, Familia Acosta, Antonio González Viétez, Rosario Cerdeña, Familia Barreto, M. García y Fernando Pérez.

Entre las instituciones debemos nombrar a Sociedad Democracia, Memoria Digital de Canarias, Archivo Histórico de Tegui (AHT), AENA, Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria, Centros de Arte, Cultura y Turismo (CACT), Servicio de Patrimonio del Cabildo de Lanzarote, Oficina del PIOT del Cabildo de Lanzarote, Servicio de Universidades del Cabildo de Lanzarote, Archivo General Insular de Fuerteventura, Archivo Histórico Municipal de San Bartolomé (AHMSB), Fundación para la Etnografía y el desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC), Ministerio de Defensa, Oficina de la Reserva

de la Biosfera, Biblioteca Universitaria de La Laguna, Fundación Universitaria ULL, Filmoteca Canaria, Centro Meteorológico Territorial de Canarias Oriental (CMTCO) y Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote.

7. BIBLIOGRAFÍA.

-ACEBES JIMÉNEZ, Ricardo: “La biblioteca electrónica y la sociedad virtual: volver a inventar la biblioteca”, en Magán Wals, José Antonio (coord.): *Temas de biblioteconomía universitaria y general*, Editorial Complutense, Madrid, 2002, pp. 46-60.

-ANGLADA I DE FERRER, Lluís M.: “Biblioteca digital, ¿mejor, peor o sólo distinto?”, en *Anales de Documentación*, Madrid, 2000, nº 3, pp. 25-39.

-GOMEZ HERNANDEZ, José A.: *Biblioteconomía: conceptos básicos de gestión de bibliotecas*, Marín Librero, Murcia, 2002.

-MARGAIX-ARNAL, Didac: “Conceptos de Web 2.0 y Biblioteca 2.0: origen, definiciones y retos para las bibliotecas actuales”, en *El Profesional de la Información*, 2007, vol. 16, nº 2, p. 95-106.

-MELNIK, Diana y PEREIRA, María Elina: *Bases para la administración de Bibliotecas: organización y servicios*, Alfagrama, Buenos Aires, 2005.

-LÓPEZ MEDINA, Alicia.: *Guía para la puesta en marcha de un repositorio institucional*, Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC), Madrid, 2007.

-TRAMULLAS SAZ, Jesús: “Propuestas de concepto y definición de la biblioteca digital”, en J. H. Canos y P. García (eds): *Actas de las III Jornadas de Bibliotecas Digitales JBIDI*, p. 11-20, Madrid, 2002.

-TEJADA, Carlos M. “El profesional de la información y el bibliotecario universitario a principios del siglo XXI. Cambio profesional de competencias”, en Magán Wals, José Antonio (coord.): *Temas de biblioteconomía universitaria y general*, Editorial Complutense, Madrid, 2002, pp.595-610.