

# ENCUESTA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LANZAROTE

**MAYO 2003**



**Centro de Datos  
Consejería de Ciencia y Tecnología**

**[www.cabildodelanzarote.com](http://www.cabildodelanzarote.com)**

**ÍNDICE**

PRESENTACIÓN	3
CARACTERÍSTICAS DE LOS ENTREVISTADOS	4
<b><u>I.- MOTIVOS PARA ESTUDIAR Y CUMPLIMIENTO DE EXPECTATIVAS</u></b>	
1.- MOTIVO PARA ESTUDIAR EN EL CENTRO	7
2.- CUMPLIMIENTO DE EXPECTATIVAS	8
<b><u>II.- LAS CLASES</u></b>	
3.- FRECUENCIA DE ASISTENCIA A CLASE	10
4.- VALORACIÓN DE LAS CLASES	12
5.- LENGUAJE MUSICAL	13
6.- CLASE DE CORO	13
7.- CLASE DE INSTRUMENTO	14
8.- PREFERENCIAS POR TIPO DE MÚSICA	17
9.- IMPORTANCIA DE LAS CLASES COLECTIVAS	18
<b><u>III.- ASPECTOS DEL CENTRO</u></b>	
10.- FRECUENCIA DE UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA	20
11.- PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DEL CENTRO FUERA DEL HORARIO	21
12.- OPINIÓN SOBRE AUDICIONES DEL CENTRO	23
13.- PARTICIPACIÓN EN AGRUPACIONES DEL CENTRO	23
14.- APERTURA DEL CENTRO LOS SÁBADOS	23
15.- RELACIÓN DE LOS ALUMNOS CON EL CENTRO	24
<b><u>IV.- EL ALUMNO FUERA DEL CENTRO</u></b>	
16.- TIEMPO DEDICADO AL ESTUDIO EN CASA	26
17.- ASISTENCIA A CONCIERTOS FUERA DE LA ACTIVIDAD DEL CENTRO	27
18.- AUDICIÓN DE MÚSICA EN CASA	27
19.- INTERPRETACIÓN DE MÚSICA FUERA DEL CENTRO	28
20.- REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	29
21.- PERSPECTIVA CUANDO SE FINALICEN LOS ESTUDIOS EN EL CENTRO	30

## **PRESENTACIÓN**

El presente informe recoge los resultados de una Encuesta efectuada a los alumnos de la Escuela y Conservatorio de Música de Lanzarote durante la última semana de mayo de 2003.

El cuestionario fue respondido por 211 alumnos del Centro. En principio, el único requisito para rellenar el cuestionario era que el entrevistado tuviese 12 años o más, aunque finalmente algunos alumnos menores de esta edad lo cumplimentaron. Por este motivo –y unido a las ausencias- el número de cuestionarios entregados fue inferior al número de alumnos que se encontraban cursando estudios en el Centro, que durante el curso 2002/03 ascendió a 504.

El Informe recoge en primer lugar las características de los entrevistados: sexo, edad, curso de solfeo o instrumento (en caso de que el alumno estuviese matriculado en alguno).

Posteriormente el documento se estructura en cuatro bloques.

En el primero de ellos, se analiza los motivos para estudiar música y cumplimiento de expectativas respecto a la enseñanza recibida.

El segundo bloque está dedicado a las clases y se abordan cuestiones como la asistencia, la valoración de las distintas clases (lenguaje musical, coro e instrumento), las preferencias musicales y la enseñanza colectiva.

Los aspectos relacionados con el centro se analizan la tercera parte, centrándose en la utilización de la biblioteca, la participación en actividades del Centro, la opinión sobre la apertura en sábados y la relación de los alumnos con los distintos estamentos (profesores, equipo directivo y personal administrativo).

Por último, en el cuarto bloque se estudia los hábitos de estudios y musicales del alumno fuera del Centro, así como sus perspectivas futuras con respecto a la música.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS ENTREVISTADOS

SEXO	%
Varón	42.8
Mujer	57.2
Total	100.0

EDAD	%
12 años o menos	40.5
Entre 13 y 18 años	46.2
Más de 18 años	13.3
Total	100.0

INSTRUMENTO	%
Piano	36.2
Guitarra	13.6
Violín	6.6
Viola	1.4
Violoncello	0.5
Contrabajo	0.5
Flauta	2.8
Clarinete	11.3
Saxofón	7.0
Trompeta	7.0
Trombón	2.3
Tuba	0.9
Canto	3.8
Acordeón	1.9
Percusión	4.2

NIVEL	%
Iniciación A	0.5
Iniciación B	5.2
Nivel A	54.3
Nivel B	20.5
Conservatorio	10.0
Grado medio	9.5
Total	100.0

CURSO SEGÚN NIVEL				
NIVEL	CURSO			
	1	2	3	4
Nivel A	14.0	37.7	48.2	
Nivel B	65.1	34.9		
Conservatorio			47.6	52.4
Grado medio	60.0	10.0	15.0	15.0

## **I.- MOTIVOS PARA ESTUDIAR Y CUMPLIMIENTO DE EXPECTATIVAS**

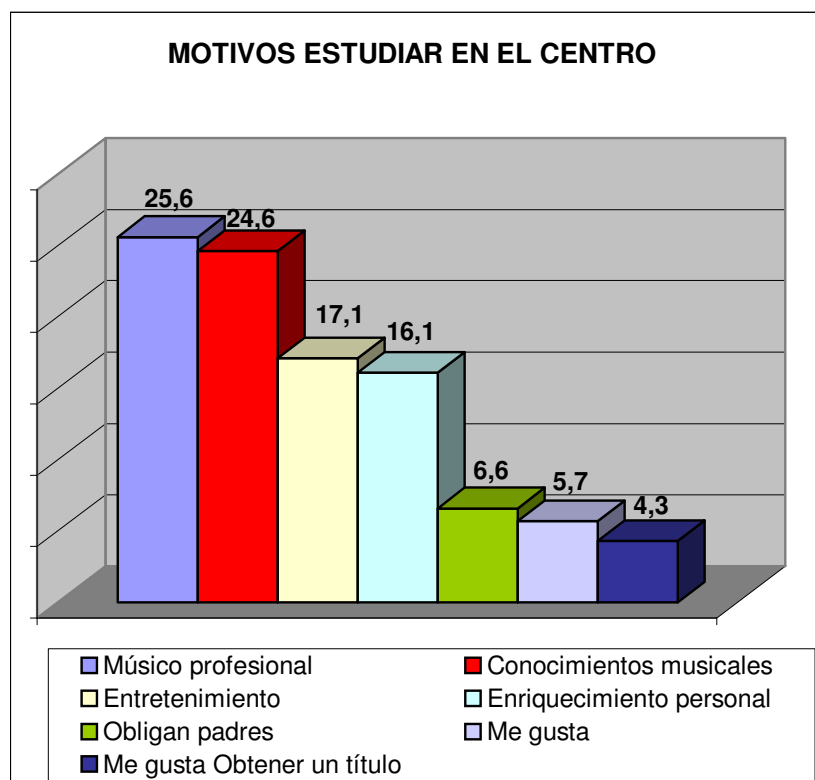
## 1.- MOTIVO PARA ESTUDIAR EN EL CENTRO

La idea de convertirse en músico profesional (especialmente expresada entre los que están en Grado Medio y los que tienen más de 18 años) y la obtención de conocimientos musicales son las dos causas principales señaladas por los alumnos. También un porcentaje alto de ellos argumenta el entretenimiento y el enriquecimiento personal.

**Tabla 1.1.- Motivo para estudiar en el Centro**

Pregunta.- EN PRIMER LUGAR, ¿QUÉ TE HA MOTIVADO PARA ESTUDIAR MÚSICA EN ESTE CENTRO? (SEÑALA EL MOTIVO MÁS IMPORTANTE)

MOTIVO	%
Músico profesional	25.6
Conocimientos musicales	24.6
Entretenimiento	17.1
Enriquecimiento personal	16.1
Obligan padres	6.6
Me gusta	5.7
Obtener un título	4.3
Total	100.0



## 2.- CUMPLIMIENTO DE EXPECTATIVAS

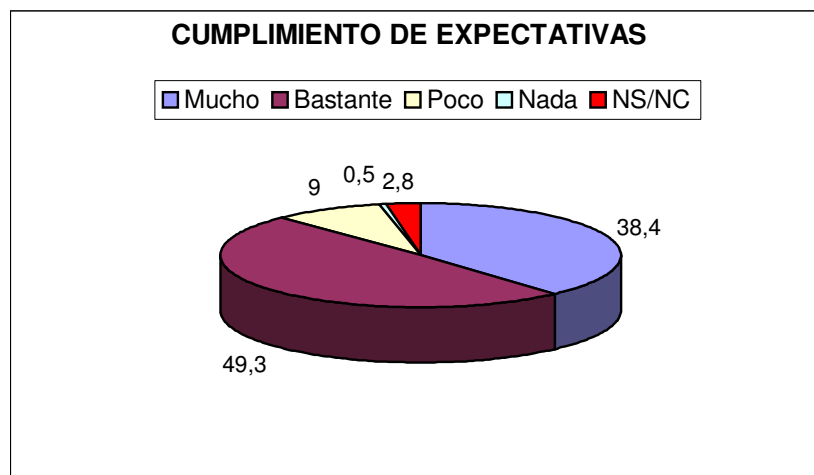
La mayoría de los entrevistados (87.7 %) responde que sus expectativas con respecto a la enseñanza que se recibe en el Centro son ampliamente cubiertas (mucho o bastante). Sólo el 9.5 % opina que ha sido escaso este cumplimiento.

Cuanto más joven es el alumno, el cumplimiento de expectativa es mayor.

**Tabla 2.1.- Cumplimiento de expectativas**

Pregunta.- EN GENERAL, ¿CUBREN TUS EXPECTATIVAS O INQUIETUDES MUSICALES LA ENSEÑANZA QUE RECIBES EN ESTE CENTRO?

CUMPLIMIENTO DE EXPECTATIVAS	%
Mucho	38.4
Bastante	49.3
Poco	9.0
Nada	0.5
NS/NC	2.8





## **II.- LAS CLASES**

### 3.- FRECUENCIA DE ASISTENCIA A CLASE

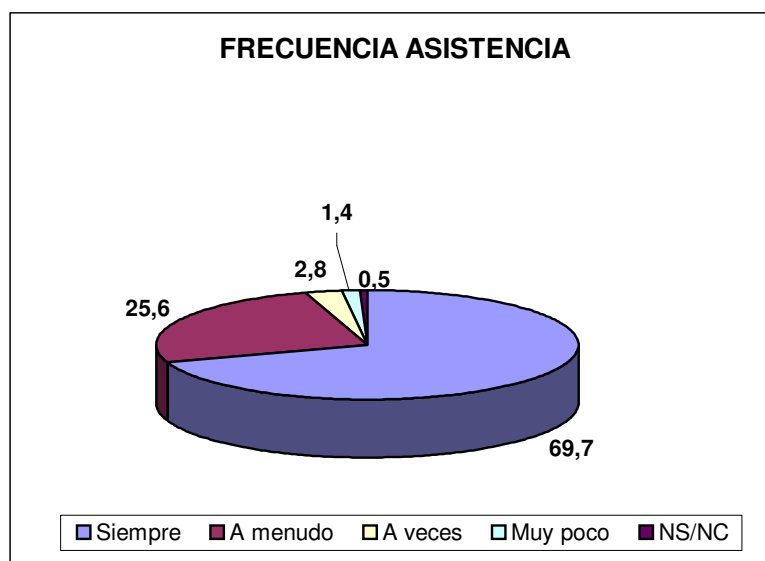
Siete de cada diez alumnos señalan que siempre asisten a clase, mientras que una cuarta parte lo hace a menudo. Sólo un 4.2 % dice que sólo va a clase a veces o muy poco.

La frecuencia de asistencia disminuye a medida que aumenta la edad del alumno. Y según el nivel, los alumnos de Iniciación A son los que más asisten; en cambio los de Iniciación B son los que menos van a clase.

**Tabla 3.1.- Frecuencia de asistencia a clase**

Pregunta.- Y EN GENERAL, ¿CON QUE FRECUENCIA ASISTES A LAS CLASES?

FRECUENCIA	%
Siempre	69.7
A menudo	25.6
A veces	2.8
Muy poco	1.4
NS/NC	0.5



### 3.1.- Motivos de no asistencia a clase

Los problemas de salud son los principales motivos de no asistencia a clase, el 65 % de los alumnos señalan este motivo. También los exámenes y estudios en otro centro, con un 9.5 % y 8.5 % de respuesta, aparecen mencionados.

**Tabla 3.1.1.- Motivo de no asistencia a clase**

Pregunta.- CUANDO FALTAS A CLASE, ¿CUÁL ES EL PRINCIPAL MOTIVO PARA NO ASISTIR? (SEÑALA SÓLO EL PRINCIPAL)

MOTIVO DE NO ASISTENCIA A CLASE	%
Enfermedad	65.4
Exámenes	9.5
Estudios	8.5
Trabajo	6.6
Otros	6.6
Actividades extraescolares	1.9
NS/NC	1.4

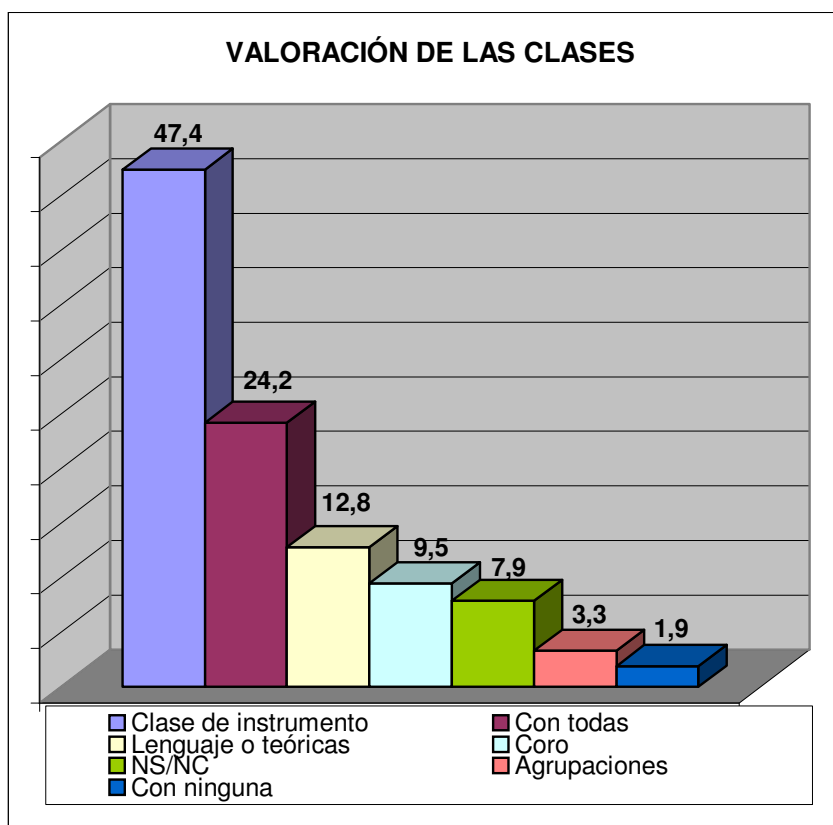
#### 4.- VALORACIÓN DE LAS CLASES

Los alumnos responden que disfrutan más con las clases de instrumento, un 47.4 % se expresa así. Mientras que el 24.2 % señala que los distintos tipos de clase les parece bien.

**Tabla 4.1.- Valoración de clases**

Pregunta.- Y DE LAS CLASES A LAS QUE ASISTES, ¿CON CUÁL DISFRUTAS MÁS?

CLASE	%
Clase de instrumento	47.4
Con todas	24.2
Lenguaje o teóricas	12.8
Coro	9.5
Agrupaciones	3.3
Con ninguna	1.9
NS/NC	7.9



## 5.- LENGUAJE MUSICAL

El aspecto que más gusta de las clases de lenguaje musical es tocar instrumentos, un 39.3 % responde en este sentido. Mientras que el 27 % señala solfear y un 25.6 % dice que cantar.

**Tabla 5.1.- Aspectos preferidos de la clase de lenguaje musical**

Pregunta.- Y DE TU CLASE DE LENGUAJE MUSICAL ¿QUÉ TE GUSTA MÁS?

RESPUESTA	%
Tocar instrumentos	39.3
Solfear	27.0
Cantar	25.6
NS/NC	8.1

## 6.- CLASE DE CORO

Hay que señalar que el 60 % de los entrevistados asiste a clase de coro, de éstos las tres cuartas partes señalan que las canciones gustan mucho o bastante. Sólo el 22 % no parece conforme con los temas musicales.

**Tabla 6.1.- Opinión sobre las canciones de clase de coro**

Pregunta.- Y DE TU CLASE DE CORO ¿TE GUSTAN LAS CANCIONES QUE CANTAS?

RESPUESTA	%
Bastante	37.3
Mucho	38.1
Poco	16.7
Nada	5.6
NS/NC	2.4
No tengo clase de coro	40.3

## 7.- CLASE DE INSTRUMENTO

En la clase de instrumento los **temas musicales** que se tocan satisfacen al 86 % de los alumnos, sólo el 12 % manifiesta no estar conforme.

**Tabla 7.1.- Opinión sobre los temas musicales de la clase de instrumento**

Pregunta.- Y DE TU CLASE DE INSTRUMENTO ¿TE GUSTAN LOS TEMAS QUE TOCAS?

RESPUESTA	%
Mucho	36.0
Bastante	50.2
Poco	9.5
Nada	2.4
NS/NC	1.9

También el 64 % de los alumnos considera que la **duración de la clase de instrumento** es suficiente. Mientras que un tercio de ellos cree que es insuficiente. Los estudiantes de Tuba, Trombón, Percusión y Trompeta son los que más se manifiestan en este último sentido.

**Tabla 7.2.- Opinión sobre la duración de la clase de instrumento**

Pregunta.- ¿CONSIDERAS QUE LE TIEMPO DE CLASE DE INSTRUMENTO QUE RECIBES ES SUFICIENTE?

RESPUESTA	%
Sí	64.0
No	33.6
NS/NC	2.4

Casi nueve de cada diez alumnos poseen **instrumento propio**. Los alumnos de Tuba y Contrabajo no disponen de su instrumento; también existe un porcentaje de estudiantes de Trombón, Trompeta y Piano que tampoco disponen.

**Tabla 7.3.- Dispone de instrumento propio**

Pregunta.- ¿DISPONES DE INSTRUMENTO PROPIO?

	%
Sí	87.7
No	11.8
NS/NC	0.5

También se pregunta a aquellos que no tienen instrumento propio por el **lugar donde practica**. El principal lugar escogido para la práctica de instrumento son las cabinas del Centro (42.9 %), mientras que la cuarta parte opta por hacerlo en casa y un 21 % en casa de un amigo o familiar. El diez por ciento no practica.

**Tabla 7.4.- Lugar donde se practica instrumento (sólo aquellos que no tienen instrumento propio)**

Pregunta.- ¿DÓNDE SUELES ESTUDIAR INSTRUMENTO? (SÓLO AQUELLOS QUE NO TIENEN INSTRUMENTO PROPIO)

LUGAR	%
Cabinas del Centro	42.9
En mi casa	25.0
Casa de un amigo/familiar	21.4
No estudio	10.7

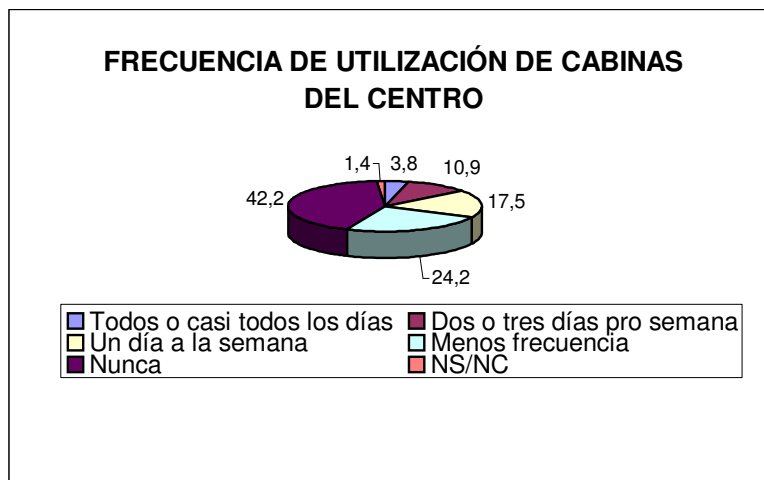
En cuanto a la **utilización de las cabinas del Centro** por todos los alumnos, la frecuencia es la que aparece reflejada en la siguiente tabla.

**Tabla 7.5.- Frecuencia de utilización de las cabinas del Centro**

Pregunta.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZAS LAS CABINAS DEL CENTRO?

FRECUENCIA	%
Todos o casi todos los días	3.8
Dos o tres días pro semana	10.9
Un día a la semana	17.5
Menos frecuencia	24.2
Nunca	42.2
NS/NC	1.4

Conviene resaltar que el 42 % de los alumnos nunca utiliza las cabinas.



El **tiempo promedio de utilización de las cabinas** es de 50 minutos, que varía en función de la frecuencia. Así los que las utilizan todos los días lo hacen durante 2 horas y 42 minutos, los que lo hacen dos o tres días por semana el tiempo de utilización es de 53 minutos. Aquellos que lo hacen un día a la semana bajan a 44 minutos, mientras que los que la usan con menos frecuencia reducen su tiempo a 34 minutos.

En cuanto a la idea de que el Centro decida **prestar instrumentos**, a la mayoría de los entrevistados le parece bien.

**Tabla 7.6.- Opinión sobre el préstamo de instrumentos**

Pregunta.- ¿TE PARECERÍA BIEN QUE EL CENTRO TUVIERA INSTRUMENTOS PARA PRESTAR?

RESPUESTA	%
Sí	81.5
No	10.0
NS/NC	8.5



## 8.- PREFERENCIAS POR TIPO DE MÚSICA

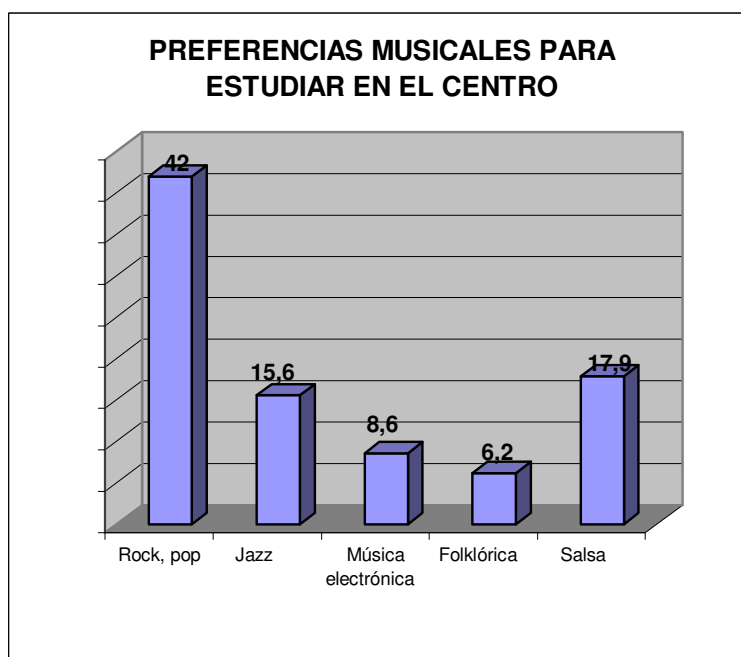
Se analiza en este epígrafe qué tipo de música se preferiría aparte de la que ya se estudia en el Centro.

La tipología incluida en rock y pop goza de mayor agrado (42 % de las respuestas). También obtienen una gran demanda la salsa y el jazz, con el 17.9 % y 15.6 % respectivamente.

**Tabla 8.1.- Preferencias por tipo de música**

Pregunta.- APARTE DEL TIPO DE MÚSICA QUE ESTUDIAS ¿QUÉ OTRO TIPO DE MÚSICA TE GUSTARÍA ESTUDIAR EN ESTE CENTRO?

TIPO DE MÚSICA	Respuestas (%)
Rock, pop, etc	42.0
Salsa	17.9
Jazz	15.6
Música electrónica	8.6
Folklórica	6.2
Otra <sup>1</sup>	9.7



Entre los más jóvenes (menores de 18 años) existe mayor preferencia por el rock y, en menor medida, por la salsa. Mientras que entre los mayores de dieciocho años aparece el jazz como principal demanda.

<sup>1</sup> Rap, Hip-Hop, Clásica (con un 1.9 % cada una de ellas); Heavy, New Age, Arpa y Flamento (con un 0.5 % cada una); Variada (2.8 %) y Ninguna (1.4 %).

## 9.- IMPORTANCIA DE LAS CLASES COLECTIVAS

La práctica totalidad de los entrevistados (94.3 %) considera importante que la enseñanza en clase sea colectiva o en grupo.

**Tabla 9.1.- Importancia de las clases colectivas**

Pregunta.- ¿CONSIDERAS QUE ES IMPORTANTE LA ENSEÑANZA EN CLASE COLECTIVA O DE GRUPO?

RESPUESTA	%
Sí	94.3
No	2.8
NS/NC	2.8

### **III.- ASPECTOS DEL CENTRO**

## 10.- FRECUENCIA DE UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Casi las tres cuartas de los alumnos no utiliza la Biblioteca del Centro. Sólo un 2.4 % lo hace varias veces a la semana, un 3.3 % la utiliza varias veces al mes y un 16 % lo hace con menos frecuencia.

**Tabla 10.1.- Frecuencia de utilización de la Biblioteca del Centro**

Pregunta.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZAS LA BIBLIOTECA DEL CENTRO?

FRECUENCIA	%
Varias veces a la semana	2.4
Una vez a la semana	0.9
Varias veces al mes	3.3
Una vez al mes	1.9
Menos frecuencia	16.1
Nunca	73.5
NS/NC	1.9

Los motivos de esta baja utilización aparecen en la siguiente tabla, entre los que destaca la falta de tiempo, información e interés.

**Tabla 10.2.- Motivos de no utilización de la Biblioteca**

Pregunta.- ¿POR QUÉ LA UTILIZAS CON TAN Poca FRECUENCIA O NUNCA?

MOTIVO	%
Por falta de tiempo	41.5
Por falta de información	26.9
Por falta de interés	22.8
No me gusta lo que hay	6.2
Hay pocos fondos	2.1
No prestan material	0.5

Igualmente se indagó sobre la posibilidad de préstamos de libro o discos. La mayoría de los alumnos señala que utilizaría más este servicio si se dispusiese de un sistema de préstamo.

**Tabla 10.3.- Utilización de la Biblioteca si se dispusiese de préstamo de material**

Pregunta.- ¿UTILIZARÍAS MÁS LA BIBLIOTECA SI PUDIERAS LLEVAR A CASA LOS LIBROS O DISCOS?

RESPUESTA	%
Sí	69.2
No	18.0
NS/NC	12.8

## 11.- PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DEL CENTRO FUERA DEL HORARIO

Aproximadamente el 56 % de los alumnos suele acudir (siempre o a menudo) a las actividades que realiza el Centro fuera del horario convencional. Mientras que la participación en estas actividades es del 32 % de los alumnos.

**Tabla 11.1.- Participación en actividades del Centro fuera del horario**

Pregunta.- ¿ACUDES A LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA EL CENTRO FUERA DE TU HORARIO DE CLASE? ¿Y SUELES PARTICIPAR EN ESAS ACTIVIDADES?

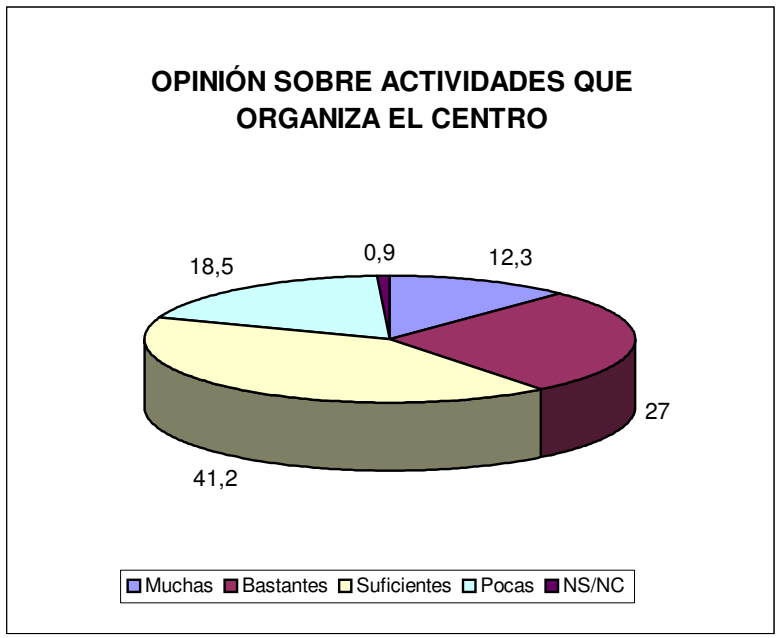
FRECUENCIA	Acude actividades (%)	Participa actividades (%)
Siempre	22.7	11.8
A menudo	34.1	21.3
A veces	34.1	40.3
Nunca	7.1	20.4
NS/NC	1.9	6.2

Sobre la **opinión en torno a las actividades que organiza el Centro**, la respuesta mayoritaria es que son suficientes. Si bien un 39 % cree que son muchas o bastantes. En cambio un 18.5 % opina que son pocas.

**Tabla 11.2.- Opinión sobre las actividades que organiza el Centro**

Pregunta.- ¿CREES QUE LA ACTIVIDADES (CONCIERTOS, AUDICIONES, ETC) QUE ORGANIZA EL CENTRO SON MUCHAS, BASTANTES, SUFICIENTES O POCAS?

RESPUESTA	%
Muchas	12.3
Bastantes	27.0
Suficientes	41.2
Pocas	18.5
NS/NC	0.9



## 12.- OPINIÓN SOBRE AUDICIONES DEL CENTRO

En cuanto a las audiciones, la mayoría de los entrevistados (el 64.5 %) opina que son positivas, mientras que el 7.6 % de ellos cree lo contrario. Un 26 % no tiene opinión al respecto.

**Tabla 12.1.- Opinión sobre las audiciones**

Pregunta.- ¿TE PARECEN POSITIVAS O NEGATIVAS LAS AUDICIONES?

RESPUESTA	%
Positivas	64.5
Negativas	7.6
Ni positivas ni negativas	26.1
NS/NC	1.9

## 13.- PARTICIPACIÓN EN AGRUPACIONES DEL CENTRO

Prácticamente la mitad de los entrevistados participa en agrupaciones del centro.

**Tabla 13.1.- Participación en agrupaciones del Centro**

Pregunta.- ¿PARTICIPAS EN LAS AGRUPACIONES DEL CENTRO?

RESPUESTA	%
Sí	47.9
No	48.8
NS/NC	3.3

## 14.- APERTURA DEL CENTRO LOS SÁBADOS

Se les preguntó a los alumnos sobre la posibilidad de que el Centro permanezca abierto los sábados, bien para estudiar o bien para participar en alguna actividad.

El 43.6 % señala que vendría a estudiar ese día, mientras que el 61.6 % acudiría los sábados a participar en alguna actividad o agrupación.

**Tabla 14.1.- Apertura del Centro en sábados**

Pregunta.- Y SI EL CENTRO ESTUVIERA ABIERTO LOS SÁBADOS ¿VENDRÍAS A ESTUDIAR? ¿Y A PARTICIPAR EN ALGUNA ACTIVIDAD O AGRUPACIÓN?

RESPUESTA	Estudiar (%)	Participar (%)
Sí, seguro	12.3	21.8
Posiblemente sí	31.3	39.8
Probablemente no	23.2	16.1
No	27.5	18.0
NS/NC	5.7	4.3

## 15.- RELACIÓN DE LOS ALUMNOS CON EL CENTRO

En este epígrafe se recoge la valoración que hacen los alumnos de su relación con diversas categorías del Centro: profesores, equipo directivo y personal de administración y servicios.

**Tabla 15.1.- Relación de los alumnos con el Centro**

Pregunta.- EN GENERAL, ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON TUS PROFESORES DEL CENTRO? ¿Y CON EL EQUIPO DIRECTIVO? ¿Y CON EL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS?

	Profesores (%)	E. Directivo (%)	Administración (%)
Buena	92.4	35.5	58.8
Regular	6.6	11.8	14.2
Mala	0.0	2.4	0.5
No tengo relación	0.5	45.0	23.7
NS/NC	0.5	5.2	2.8

En general la relación es buena con todas las categorías, especialmente con los profesores. Se tiene poca relación con el personal de administración y, sobre todo, con el equipo directivo (un 45 % de los alumnos señala que no tiene relación alguna con esta categoría).



## **IV.- EL ALUMNO FUERA DEL CENTRO**

## 16.- TIEMPO DEDICADO AL ESTUDIO EN CASA

Se ha analizado el tiempo semanal dedicado en casa al estudio de instrumento, lenguaje musical y coro.

El mayor tiempo se le dedica al estudio de instrumento con un promedio de 3 horas y 24 minutos semanales, mientras que al lenguaje musical el tiempo de dedicado es de 1 hora y 30 minutos. Al estudio de coro se le dedican 51 minutos semanales.

**Tabla 16.1.- Tiempo dedicado al estudio en casa**

Pregunta.- ¿CUÁNTAS HORAS A LA SEMANA LE DEDICAS EN CASA AL ESTUDIO DE INSTRUMENTO, LENGUAJE MUSICAL Y ESTUDIO DE CORO?

CONCEPTO	TIEMPO
Instrumento	3 h. 24 min.
Lenguaje musical	1 h. 30 min.
Coro	51 min.

En cuanto a **instrumento**, los alumnos que cursan instrumentos de viento como trombón, flauta, trompeta y saxofón superan las cuatro horas semanales. Mientras que es menor el tiempo semanal dedicado al canto y al violín, con una hora y media y 1 hora y 42 minutos respectivamente. En la tabla siguiente se ofrecen estos datos.

**Tabla 16.2.- Tiempo dedicado al estudio de instrumento según los tipos**

INSTRUMENTOS	TIEMPO (Hora, minutos)
Trombón	5,30
Flauta	5,00
Trompeta	4,14
Saxofón	4,12
Guitarra	4,00
Piano	3,17
Clarinete	2,54
Tuba	2,45
Viola	2,40
Percusión	2,23
Acordeón	2,20
Violín	1,42
Canto	1,30
<b>MEDIA</b>	<b>3,24</b>

También el tiempo dedicado al estudio de instrumento varía según el nivel que se curse. Así los alumnos de Grado Medio dedican 6 horas y 10 minutos semanales, mientras que los de Nivel A dedican dos horas y diez minutos (Iniciación B: 3,55; Conservatorio: 3,46; y Nivel B: 3,24).

Con respecto al tiempo semanal dedicado a los otros conceptos (lenguaje musical y coro) también varía según el nivel.

En el **lenguaje musical** el tiempo oscila entre la hora y 44 minutos que le dedican los que cursan el Nivel B, a los 30 minutos que le dedican los matriculados en Iniciación A (Nivel A: 1,34; Iniciación B: 1,30; Conservatorio: 1,14; Grado Medio: 49 minutos).

En **coro**, los tiempos van de los 61 minutos dedicados por los alumnos de Nivel B a los veintiuno de los de Grado Medio (Nivel A: 57; Conservatorio: 44; Iniciación B: 22 minutos).

## 17.- ASISTENCIA A CONCIERTOS FUERA DE LA ACTIVIDAD DEL CENTRO

Los conciertos a los que más se suele acudir son a los de rock/pop, un 42.8 % de las respuestas van en este sentido. Mientras que un 12.5 % señala los conciertos de música clásica.

Un 12.5 % de los alumnos no suele ir a conciertos musicales.

**Tabla 17.1.- Asistencia a conciertos fuera del Centro**

Pregunta.- Y FUERA DEL CENTRO ¿A QUÉ TIPO DE CONCIERTOS SUELES ACUDIR?

TIPO	Respuestas (%)
Conciertos de rock, pop	42.8
Conciertos de música clásica	12.5
Conciertos folklóricos	8.5
Conciertos de jazz	4.3
Otros	13.6
A ninguno	12.5
Variado	5.8

## 18.- AUDICIÓN DE MÚSICA EN CASA

En general la frecuencia de audición de música es alta: las tres cuartas partes lo hace siempre.

**Tabla 18.1.- Audición de música en casa**

Pregunta.- ¿ESCUCHAS MÚSICA EN CASA?

FRECUENCIA	%
Sí, siempre que puedo	72.4
Sí, a menudo	26.2
No, sólo a veces	1.4

El tipo de música que se suele escuchar corresponde principalmente a rock y pop, salsa y clásica.

**Tabla 18.2.- Tipo de música que se escucha**

Pregunta.- ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA SUELES ESCUCHAR?

TIPO	Respuestas (%)
Rock, pop, etc	40.4
Salsa	13.3
Clásica	12.7
Música electrónica	6.3
Jazz	6.0
Folklórica	3.3
Melódica	5.7
Variada	6.0
Otra <sup>2</sup>	6.3

<sup>2</sup> Rap y Hip-hop fundamentalmente.

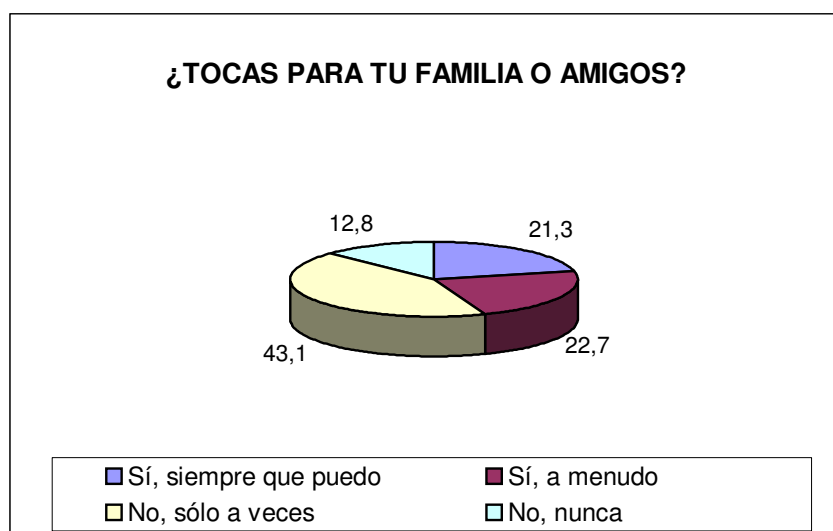
## 19.- INTERPRETACIÓN DE MÚSICA FUERA DEL CENTRO

También se le preguntó a los alumnos sobre la interpretación de instrumentos ante amigos o familiares. Un 44 % suele hacerlo siempre o a menudo; el 43 % sólo lo hace a veces y el 12.8 % nunca.

Tabla 19.1.- Interpretación de instrumento ante familiares o amigos

Pregunta.- ¿TOCAS ALGUNA VEZ PARA TU FAMILIA, AMIGOS, ETC?

FRECUENCIA	%
Sí, siempre que puedo	21.3
Sí, a menudo	22.7
No, sólo a veces	43.1
No, nunca	12.8



## 20.- REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Aproximadamente el 73.5 % de los entrevistados realiza actividades extraescolares en diversos centros.

**Tabla 20.1.- Realización de actividades extraescolares**

Pregunta.- ¿REALIZAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES?

RESPUESTA	%
Sí	73.5
No	25.6
NS/NC	0.9

El tipo de actividad que se realiza corresponde a música en el propio Centro, Deporte e Idiomas.

**Tabla 20.2.- Tipo de actividad extraescolar realizada**

Pregunta.- ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES REALIZAS? (SEÑALA TODAS LAS QUE HAGAS)

ACTIVIDADES	Respuestas (%)
Música en este Centro	36.5
Deporte	25.0
Idiomas	19.5
Música en otro Centro	6.8
Actividades artísticas	6.3
Informática	2.6
Otra <sup>3</sup>	3.4

Las actividades extraescolares a las que el alumno le da más importancia son la música en el propio Centro (36.5 % de menciones), el deporte (32.1 %) y los idiomas (16.7 %).

**Tabla 20.3.- Actividades extraescolares a las que se le da mayor importancia**

Pregunta.- ¿A CUÁL DE ELLAS LE DAS MÁS IMPORTANCIA? (SEÑALA SOLO UNA)

ACTIVIDAD	%
Música en este Centro	36.5
Deporte	32.1
Idiomas	16.7
Actividades artísticas	6.4
Música en otro Centro	3.8
Informática	1.3
Otra	3.2

<sup>3</sup> Clases particulares, quiromasaje, catequesis y otras sin especificar.

## 21.- PERSPECTIVA CUANDO SE FINALICEN LOS ESTUDIOS EN EL CENTRO

El 43.6 % de los alumnos no sabe aún que hará una vez que finalice los actuales estudios musicales. El 21.3 % tiene intención de realizar el Ciclo Superior y el 14.2 % se dedicará profesionalmente a la música.

**Tabla 21.1.- Perspectiva cuando se finalicen los estudios en el Centro**

Pregunta.- UNA VEZ QUE FINALICES TUS ESTUDIOS MUSICALES EN ESTE CENTRO, ¿QUÉ PIENSAS SEGUIR HACIENDO CON RESPECTO A LA MÚSICA?

RESPUESTA	Casos %
Ciclo Superior	21.3
Dedicarme profesionalmente	14.2
Tocar por entretenimiento	14.2
Enseñar música	7.6
Tocara grupos no profesional	7.1
No lo sé	43.6
Nada	1.9