

Conservatorio Insular de Música de Lanzarote

-----  
E N C U E S T A  
-----

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN ROSA. Sociólogo.

Lanzarote, junio 1993.

B5  
12

## PRESENTACIÓN

El presente informe recoge los resultados de una Encuesta efectuada a los alumnos del Conservatorio Insular de Música de Lanzarote durante la primera semana del mes de junio de 1993.

El cuestionario fue respondido por 181 alumnos del centro. El único requisito para rellenar el cuestionario era que el entrevistado tuviese 12 años o más. Por este motivo, el número de cuestionarios entregados fue inferior al número de alumnos que se encontraban cursando estudios de solfeo en el Conservatorio que, según datos facilitados por el centro, eran 394.

El informe recoge en primer lugar las características de los entrevistados: sexo, edad, curso de solfeo e instrumento (en caso de que el alumno estuviese matriculado en alguno).

Posteriormente se analizan temas como propiedad de instrumento, opinión sobre la duración de las clases, tiempo de estudio semanal, valoración de temas del Conservatorio (cabins de instrumentos, aulas de solfeo, profesor de solfeo y profesor de instrumento) y valoración de las audiciones que organiza el centro.

Por último, se recoge la intención de seguir estudiando en el Conservatorio Insular de Música de Lanzarote el próximo curso 1993/94 y las principales observaciones realizadas por los alumnos sobre el centro y su funcionamiento.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS ENTREVISTADOS

### a) SEXO

	%
· Varones	44.3
· Mujeres	55.7

### b) EDAD

	%
· Menos de 15 años(*)	47.1
· Entre 15 y 18 años	14.3
· Entre 19 y 30 años	17.2
· Más de 30 años	21.4

Edad media..... 21,2 años

(\*) Sólo se han entrevistado a aquellos alumnos con 12 años o más, salvo algunas excepciones con niños de menor edad. Como se observa, el grupo más numeroso -casi la mitad- es el de los menores de 15 años.

### c) DISTRIBUCIÓN SEGÚN CURSOS DE SOLFEO

	%
· Preparatorio	20.0
· Primero	38.6
· Segundo	14.3
· Tercero	11.4
· Cuarto	14.3
· Quinto	1.4

### d) DISTRIBUCIÓN SEGÚN PROFESOR DE SOLFEO

	%
· Josefina	7.9
· Natalia	20.7
· Isabel	30.0
· Pilar	41.4

#### e) DISTRIBUCIÓN SEGÚN INSTRUMENTO

El 53.9 % de los entrevistados habían elegido, además de solfeo, cursar algún instrumento. A continuación se ofrecen los porcentajes, donde el piano y, en menor medida, la guitarra aparecen como los instrumentos con un número más elevado de matriculados.

	%
· Violín	7.2
· Acordeón	2.1
· Clarinete	4.1
· Saxofón	11.3
· Flauta	3.1
· Canto	3.1
· Guitarra	23.7
· Trompeta	5.2
· Piano	40.2

#### f) DISTRIBUCIÓN SEGÚN CURSO DE INSTRUMENTO (Genérica)

También ofrecemos como dato ilustrativo el porcentaje por curso de alumnos existentes en los diferentes instrumentos reseñados anteriormente. Los datos nos indican que más de la mitad de los alumnos matriculados en instrumento están cursando el preparatorio.

	%
· Preparatorio	51.5
· Primero	27.8
· Segundo	11.3
· Tercero	6.2
· Cuarto	2.1
· Quinto	1.1

---

**INFORME DE LOS RESULTADOS**

---

## 1.- PROPIEDAD DE INSTRUMENTO

La mayoría de los alumnos poseen el instrumento respectivo del curso en que se han matriculado. Sólo el 12.4 % no lo posee, este porcentaje afecta sobre todo a los de piano.

	%
· Poseen instrumento propio...	87.6
· No poseen instrumento propio	12.4

Del 12.4 % que no posee instrumento los porcentajes se distribuyen en:

	%
· Piano.....	50.0
· Clarinete.....	16.7
· Saxofón.....	16.7
· Trompeta.....	16.6

## 2.- OPINIÓN SOBRE LA DURACIÓN DE LAS CLASES

La primera pregunta del cuestionario hacía referencia a la duración de las clases, tanto de solfeo como de instrumento (en el caso de que cursarán alguno). Los resultados son los siguientes.

### 2.1.- Opinión sobre la duración de las clases de solfeo:

	%
· Está bien	77.8
· Es muy corta	19.3
· Es muy larga	2.9

..... Duración ideal: 108,9 minutos  
..... Duración ideal: 35,0 minutos

Como se observa más de las tres cuartas partes de los entrevistados piensa que la duración de las clases de solfeo está bien. El 19.3 % opina que es muy corta, para estos alumnos la duración de las clases debería ser 108,9 minutos. También existe un pequeño porcentaje que cree que las sesiones son muy largas, estimando como duración ideal 35 minutos.

## 2.2.- Opinión sobre la duración clases de instrumento:

Con respecto a las clases de instrumento los resultados difieren y la opinión mayoritaria es que las sesiones son muy cortas. Como más adelante se verá, una de las principales quejas que realizan los alumnos sobre el Conservatorio es la corta duración de las clases de instrumentos.

	%	
· Está bien	31.9	
· Es muy corta	64.9	..... Duración ideal: 66.8 minutos
· Es muy larga	3.2	..... Duración ideal: 15,0 minutos

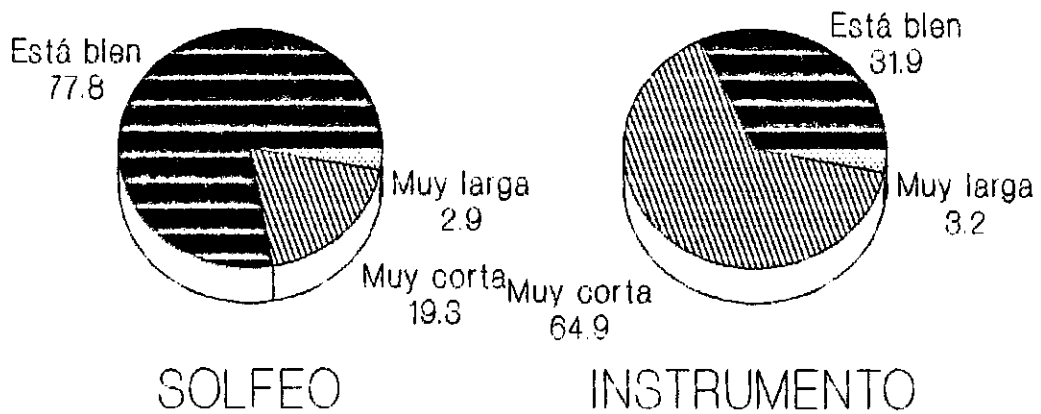
En efecto, un 65 % de los entrevistados opina que las sesiones de instrumento son muy cortas, para estos alumnos la duración ideal de las clases de instrumento es de 66,8 minutos. Un tercio de los entrevistados opina que la duración está bien, mientras que sólo un 3.2 % cree que son muy largas, estimando como duración ideal 15 minutos.

A continuación veremos la opinión sobre las clases de instrumento según el tipo.

	Está bien 31.9	Muy corta 64.9	Muy larga 3.2
Violín	28.6	71.4	0.0
Acordeón	50.0	50.0	0.0
Clarinete	25.0	75.0	0.0
Saxofón	36.4	63.6	0.0
Flauta	66.7	33.3	0.0
Canto	33.3	66.7	0.0
Guitarra	39.1	60.0	0.0
Trompeta	20.0	80.0	0.0
Piano	25.6	66.7	7.7

Los alumnos de trompeta, clarinete, y violín son los que opinan mayoritariamente que las clases de instrumento son muy cortas. Sin embargo, los de flauta y, en menor medida, los matriculados en acordeón creen que la duración está bien o, por lo menos, no es tan corta.

# OPINION SOBRE LA DURACION DE LAS CLASES





Con respecto al sexo, los varones dedican más tiempo que las mujeres.

• Varones.....	146,7	minutos	semanales
• Mujeres.....	137,6	"	"

### 3.2.- INSTRUMENTO

El tiempo de estudio semanal que se dedica al instrumento correspondiente es el doble del empleado para solfeo. El promedio de tiempo para instrumento es de *283,3 minutos semanales*. Al igual que en el epígrafe anterior, haremos aquí algunas combinaciones con las distintas variables.

En primer lugar, el tiempo de estudio semanal según curso de instrumento va aumentando a medida que los alumnos realizan cursos superiores. Como se puede apreciar en la tabla, va de los 240 minutos que dedican los alumnos del primer curso a los 497 empleados por los alumnos de cursos superiores a segundo.

• Preparatorio.....	240,3	minutos	semanales
• Primero.....	268,0	"	"
• Segundo.....	339,1	"	"
• Superiores a segundo.	497,8	"	"

Según la edad, los alumnos que más estudian son los englobados en el grupo de edad entre diecinueve y treinta años, siendo los que menos tiempo dedican -al igual que ocurría con solfeo- los incluidos en el grupo de edad entre 15 y dieciocho años.

• Menos de 15 años....	247,9	minutos	semanales
• Entre 15 y 18 años..	188,3	"	"
• Entre 19 y 30 años..	374,9	"	"
• Más de 30 años	363,3	"	"

Con respecto al sexo, vemos nuevamente que los varones dedican más tiempo al estudio de instrumento que los alumnos de sexo femenino.

• Varones.....	304,3	minutos	semanales
• Mujeres.....	266,9	"	"

Por último, según instrumento, aparecen los matriculados en acordeón y canto como los que más tiempo dedican. El promedio de los que estudian piano está en 284 minutos, no obstante este promedio varía según el profesor de dicho instrumento. En cambio, los que menos tiempo dedican son los alumnos de flauta: 170 minutos.

• Violín.....	202,9	minutos	semanales
• Acordeón.....	540,0	"	"
• Clarinete.....	280,0	"	"
• Saxofón.....	306,4	"	"
• Flauta.....	170,0	"	"
• Canto.....	376,3	"	"
• Guitarra.....	282,6	"	"
• Trompeta.....	248,0	"	"
• PIANO.....	284,7	minutos	semanales
• M <sup>a</sup> José.....	197,5	"	"
• Inmaculada.....	120,0	"	"
• Lourdes.....	255,0	"	"
• Maica.....	142,5	"	"
• Natalia.....	375,0	"	"
• Margarita.....	726,7	"	"

#### 4.- VALORACIÓN DE TEMAS (De 0 a 10)

Otra de las cuestiones que se analizó fue la valoración por parte del alumnado de una serie de temas relacionados con el Conservatorio. Tales temas aparecen a continuación con sus respectivas puntuaciones que van de 0 a 10.

Tema	Puntuación
CABINAS DE INSTRUMENTOS.....	6,9
AULAS DE SOLFEO.....	7,9
CALIDAD DEL PROFESOR DE SOLFEO.....	8,9
CALIDAD DEL PROFESOR DE INSTRUMENTO.	8,7

Las valoraciones obtenidas para los cuatro temas que se han incluido son bastante buenas, sobre todo la de los profesores. La puntuación más baja es la obtenida por las cabinas de instrumentos. Analizaremos ahora cada tema según el cruce con una serie de variables.

#### 4.1.- CABINAS DE INSTRUMENTOS..... 6,9

Este tema es el que recibe una puntuación más baja, motivada por la mala acústica de estos recintos. Como se verá más adelante, la mala acústica del Conservatorio aparece como la principal crítica que hacen los alumnos.

No obstante, esta puntuación oscila según el instrumento. Así, la puntuación más baja la dan los alumnos de acordeón (un 4,8) y de clarinete (un 5,5). Mientras que obtiene la máxima puntuación entre los alumnos de canto.

· Violín.....	6,4
· Acordeón.....	7,5
· Clarinete.....	5,5
· Saxofón.....	4,8
· Flauta.....	7,0
· Canto.....	10,0
· Guitarra.....	8,2
· Trompeta.....	7,2
· Piano.....	6,8

#### 4.2.- AULAS DE SOLFEO..... 7,9

La puntuación de las aulas de solfeo es bastante mejor que la anterior. Esta puntuación varía según el aula, siendo la P-3 la mejor valorada. El resto de las aulas obtienen una puntuación similar.

· P-3.....	8,7
· A-6.....	7,9
· P-1.....	7,8
· P-2.....	7,7

#### 4.3.- CALIDAD DEL PROFESOR DE SOLFEO..... 8,9

La valoración de los profesores de solfeo es bastante buena. A continuación se expone las puntuaciones que obtiene cada profesor:

· Josefina.....	9,8
· Natalia.....	9,5
· Isabel.....	9,2
· Pilar.....	8,3

La puntuación que dan los alumnos de los distintos cursos de solfeo también varía. Los que mejor valoran son los alumnos de segundo y cuarto, los que menos los de quinto.

- Preparatorio.... 8,9
- Primero..... 9,1
- Segundo..... 9,3
- Tercero..... 8,0
- Cuarto..... 9,2
- Quinto..... 7,0

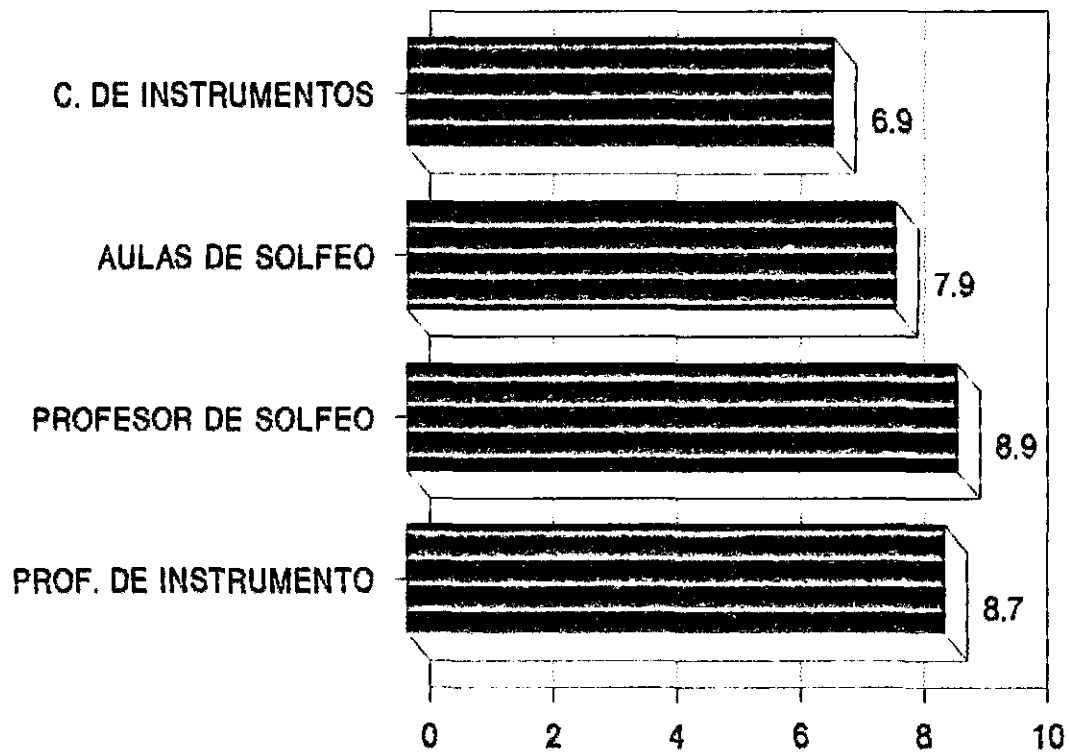
#### 4.4.- CALIDAD DEL PROFESOR DE INSTRUMENTO. 8,7

También los profesores de instrumento obtienen una excelente valoración, sobre todo los de flauta, trompeta y violín. La valoración genérica que se hace de los profesores de piano es de 8,3, llegando a 9,8 la de Lourdes y 7,0 la de Inmaculada.

- Violín..... 9,4
- Acordeón..... 7,5
- Clarinete..... 9,2
- Saxofón..... 7,8
- Flauta..... 9,7
- Canto..... 9,3
- Guitarra..... 9,2
- Trompeta..... 9,5
  
- PIANO..... 8,3
- M<sup>a</sup> José..... 7,4
- Inmaculada..... 7,0
- Lourdes..... 9,8
- Maica..... 9,0
- Natalia..... 9,0
- Margarita..... 9,8

# VALORACION DE TEMAS

(DE 0 A 10)



## 5.- OPINIÓN SOBRE LAS AUDICIONES

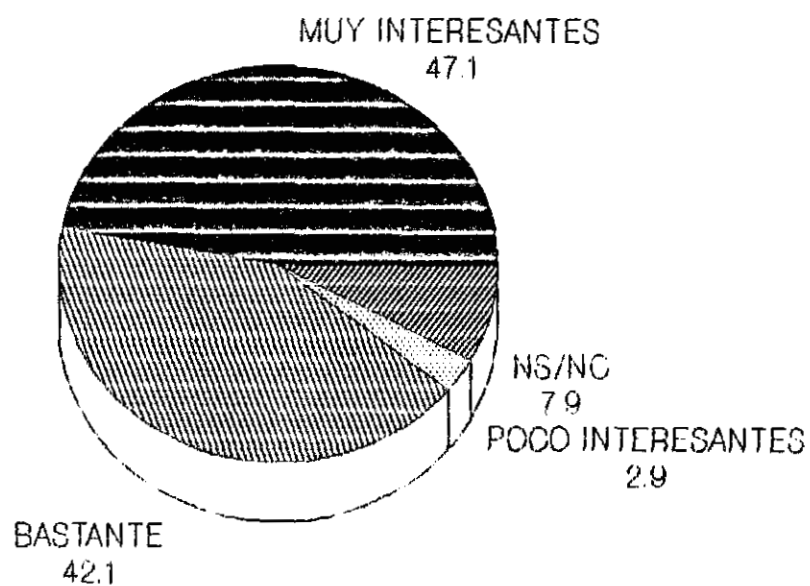
En general los alumnos consideran muy interesantes las audiciones que realiza el Conservatorio. Concretamente el 89.2 por ciento las considera muy o bastante interesantes. Sólo un 2.9 por ciento señala que son poco interesantes. Es de destacar el 7.9 % de indecisos, fenómeno debido a que no han asistido a ninguna.

	%
· Muy interesantes	47.1
· Bastante interesantes	42.1
· Poco interesantes	2.9
· Nada interesantes	0.0
· NS/NC	7.9

A continuación se ofrece una tabla genérica donde aparecen los datos totales cruzados con las variables de curso de solfeo, instrumento y edad.

	M.I.	B.I.	P.I.	NS/NC	Puntuación
	47.1	42.1	2.9	7.9	8,26
-----					
CURSO SOLFEO					
Preparat.	39.3	53.6	7.1	0.0	7,73
Primero	53.7	38.9	1.9	0.0	8,02
Segundo	45.0	40.0	0.0	15.0	8,42
Tercero	31.2	43.8	6.2	18.8	7,68
Cuarto	50.0	40.0	0.0	10.0	8,51
Quinto	100.0	0.0	0.0	0.0	10,00
-----					
INSTRUMENTO					
Violín	14.3	57.1	14.3	14.3	6,31
Acordeón	50.0	50.0	0.0	0.0	8,33
Clarinete	50.0	50.0	0.0	0.0	8,33
Saxofón	63.6	36.4	0.0	0.0	8,78
Flauta	33.3	33.3	0.0	33.3	8,31
Canto	66.7	33.3	0.0	0.0	8,88
Guitarra	60.9	39.1	0.0	0.0	8,69
Trompeta	20.0	60.0	0.0	20.0	7,49
Piano	46.1	38.5	2.6	12.8	8,32
-----					
EDAD					
- 15	39.4	48.5	4.5	7.6	7,92
15 - 18	30.0	65.0	0.0	5.0	7,71
19 - 30	58.3	20.8	4.2	16.7	8,82
+ 30	66.7	30.0	0.0	3.3	8,96

# OPINION SOBRE LAS AUDICIONES



EN %

Con respecto al curso, el máximo interés por las audiciones la tienen los alumnos de quinto de solfeo. Podríamos decir que a medida que el curso es superior la valoración es más alta.

Según el instrumento, las audiciones son especialmente interesantes para los alumnos de canto y saxofón. Y en la variable edad se observa que las audiciones se consideran interesantes con el aumento de la edad.

## 6.- INTENCIÓN DE SEGUIR ESTUDIANDO

Se puede decir que prácticamente todos los alumnos actuales seguirán estudiando en el Conservatorio de Música de Lanzarote el próximo curso. Concretamente las tres cuartas partes de los entrevistados señala que lo harán con toda seguridad, y un 20.7 % que posiblemente seguirán. Tan sólo un 0.7 % señala que probablemente no lo hará. Mientras que un 4.3 % aún no sabe si continuará

	%
· Sí, seguro	74.3
· Sí, posiblemente	20.7
· No, seguro	0.0
· No, probablemente	0.7
· NS/NC	4.3



## 7.- OBSERVACIONES

Por último, analizaremos las principales quejas o críticas que realizan los alumnos sobre el Conservatorio. Se trataba de una pregunta abierta donde el entrevistado emitía observaciones. Una vez tabuladas las respuestas los resultados son los siguientes:

	%
· Mala acústica.....	21.7
· Autonomía/homologación.....	17.4
· Auditorio.....	15.2
· Poco duración clases instrumentos.	10.9
· Más medios/infraestructura.....	10.9
· Matrícula cara.....	8.7
· Más actividades extraescolares....	4.3
· Decorar entrada e interior.....	4.3
· Crear aula de jazz.....	2.2
· Crear fonoteca.....	2.2
· Ruidos del exterior.....	2.2

Parece que el principal problema que observan los alumnos es la mala acústica del conservatorio. El 21.7 % señala esta queja. Recuérdese que antes se había señalado la deficiencia de las cabinas de instrumentos. En este sentido, sería un tema urgente a tener en cuenta la insonorización de las cabinas de instrumento.

Otra de las observaciones se refieren a la autonomía/homologación del Conservatorio con respecto al de Las Palmas.

Por otro lado un 15.2 % de los alumnos demandan un auditorio para el Conservatorio.

La poca duración de las clases de instrumentos y la demanda de más medios/infraestructura aparecen ambas con un 10.9 %.

Por último, otra de las críticas importantes es la carestía de la matrícula.

## ENCUESTA CONSERVATORIO

Hola, estamos realizando una encuesta entre los alumnos del Conservatorio Insular de Música. Nos gustaría conocer tu opinión sobre una serie de temas relacionados con el mismo. Esperamos tu colaboración y te garantizamos el total anonimato de tus respuestas.

Para rellenar el cuestionario rodea con un círculo el número que corresponda a la respuesta elegida, excepto en aquellas que requieran anotación. Aquellos alumnos que sólo estén matriculados en solfeo (o solamente en instrumento), únicamente deberán contestar a las preguntas que les afecten.

1.- SEXO: Varón 1                2.- EDAD: \_\_\_\_\_  
           Mujer 2

3.- CURSO DE SOLFEO: 0º 1º 2º 3º 4º 5º  
 (El 0º se refiere al preparatorio)

4.- INSTRUMENTO: \_\_\_\_\_ ¿TIENES INSTRUMENTO PROPIO? Sí 1  
                   CURSO: \_\_\_\_\_                                                                No 2

P1.- PARA EMPEZAR, ¿QUE OPINION TE MBRECE LA DURACION DE LAS CLASBS? (Nos referimos a la duración de cada clase)

P4.- COMO SABBS, EL CONSERVATORIO INSULAR DE MUSICA ESTA DESARROLLANDO UNA SERIE DE AUDICIONES CON SUS ALUMNOS, INDICANOS TU OPINION SOBRE TALBS AUDICIONES.

Está bien    Muy Corta    Muy larga

A) CLASE DE SOLFEO..... 1 ..... 2 ..... 3  
 B) CLASE DE INSTRUMENTO.. 1 ..... 3 ..... 3

Muy interesantes       1  
 Bastante interesantes    2  
 Poco interesantes        3  
 Nada interesantes        4  
 NS/NC                      5

P1B.- SEGUN TU, ¿CUAL SERIA LA DURACION IDEAL?

A) CLASE DE SOLFEO: \_\_\_\_\_ Minutos  
 B) CLASE DE INSTRUMENTO: \_\_\_\_\_ Minutos

P5.- ¿PIENSAS SEGUIR ESTUDIANDO EN EL CONSERVATORIO INSULAR DE MUSICA DE LANZAROTE DURANTE EL PROXIMO CURSO?

P2.- ¿QUE TIEMPO DEDICAS SEMANALMENTE A ESTUDIAR MUSICA EN CASA?

Tiempo semanal

-SOLFEO: \_\_\_\_\_  
 -INSTRUMENTO: \_\_\_\_\_

Sí, seguro                1  
 Sí, posiblemente        2  
 No, seguro                3  
 No, posiblemente        4  
 No sé                      5

P3.- A CONTINUACION TE VAMOS A CITAR UNA SERIE DE TEMAS RELACIONADOS CON EL CONSERVATORIO INSULAR DE MUSICAR DE LANZAROTE. PUNTUALOS DE 0 A 10, SABIENDO QUE EL 0 SIGNIFICA QUE LO VALORAS MUY MAL Y EL 10 QUE LO VALORAS MUY BIEN.

P6.- YA POR ULTIMO, ¿DESEAS RBALIZAR ALCUNA OBSERVACION SOBRE EL CONSERVATORIO INSULAR DE MUSICA DE LANZAROTE?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3.1.- Cabinas de instrumentos..... \_\_\_\_\_  
 3.2.- Aulas de solfeo..... \_\_\_\_\_  
 3.3.- Calidad del profesor de solfeo..... \_\_\_\_\_  
 3.4.- Calidad del profesor de instrumento. \_\_\_\_\_

\*MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACION\*

HOJA DE CÓDIGOS. CONSERVA.DBF

IN (INSTRUMENTO)

- 1.- Violín
- 2.- Acordeón
- 3.- Clarinete
- 4.- Saxofón
- 5.- Flauta
- 6.- Canto
- 7.- Guitarra
- 8.- Trompeta

10.- Piano

PROS (PROFESOR DE SOLFEO)

- 1.- Josefina
  - 2.- Natalia
  - 3.- Isabel
  - 4.- Pilar
- Maica sólo da a niños

PROI (PROFESOR DE INSTRUMENTO)

Los códigos son los mismos que los del instrumento correspondiente, excepto para piano.

- 10.- NS/NC
- 11.- Ma José (de prep. a 4º)
- 12.- Inmaculada (prep. y 1º)
- 13.- Lourdes (prep. y 1º)
- 14.- Maica (prep. y 1º)
- 15.- Natalia (1º y 2º)
- 16.- Margarita (de prep. a 7º)

P6.- (OBSERVACIONES)

- 1.- Mala acústica
- 2.- Autonomía/homologación
- 3.- Crear un aula de jazz
- 4.- Más medios/infraestructura
- 5.- Poca duración clases instrumentos
- 6.- Matrícula cara
- 7.- Auditorio
- 8.- Ruidos del exterior
- 9.- Realizar más actividades extraescolares
- 10.-Decoración entrada e interior
- 11.-Fonoteca